

ACCADEMIA MUSICALE EUTERPE

CORSO IN UNICA ANNUALITA' IN

“STRUMENTAZIONE PER BANDA”

Docente

Fulvio Creux

La conoscenza degli strumenti e delle tipologie di organico strumentale

A differenza di quanto possa sembrare dalla intestazione, il Corso non mira ad insegnare a Trascrivere, ma piuttosto a fornire quegli indispensabili elementi che mettano il musicista di diversa formazione musicale in grado di leggere una Partitura per Banda e di gestire gli aspetti organizzativi della vita pratica di un complesso.

Gli argomenti trattati nel corso sono dunque di necessaria conoscenza e/o corredo a coloro che (specialmente se non hanno effettuato studi tradizionali di “Strumentazione per Banda” o ritenendo necessario “rivederli”) si vogliono dedicare alla “Orchestrazione” e/o alla “Direzione” di questo tipo di complesso musicale. Questo corso potrà essere inoltre di particolare utilità, per gli strumentisti a fiato ed a percussione, per la preparazione alle prove orali previste in quasi tutti i concorsi presso le Bande Ministeriali.

Argomenti trattati:

Organologia: gli strumenti a Fiato, ad Arco, a Percussione (nozioni generali)

L'organizzazione dei fiati in famiglie strumentali: strumentini, ance, ottoni, percussioni

La notazione degli strumenti: esercizi pratici per singoli strumenti ed in partitura “per famiglie”

La partitura per Banda (Orchestra di fiati): tipologie dei vari organici: Rivoluzione francese, Italiano dell' '800, Vesselliano, Symphonic band, Organico variabile

Altri organici strumentali: Orchestra d'archi, da Camera, Sinfonica; la Fanfara; la Brass Band (nozioni generali)

Il Corso si concluderà con una verifica finale, consistente in:

1. Prova scritta (tramite questionario con esempi musicali) atta a verificare le seguenti conoscenze: notazione, trasposizione e tessitura degli strumenti a fiato compresi nell'organico tradizionale italiano (riferimento alle bande militari professionali)
2. Prova orale relativa alla conoscenza delle principali caratteristiche organologiche e fisico – costruttive degli strumenti a fiato ed a percussione ed alla conoscenza delle diverse tipologie di organico strumentale in Italia ed all'estero.

N. B. per eventuali allievi già in possesso di una adeguata preparazione di base e che avanzino un desiderio in tal senso potrà essere presa in considerazione l' eventuale realizzazione pratica di Trascrizioni